



Mémé Ré, Ouais et l'Océan

*Histoire d'un lien intergénérationnel unique
et d'une passion océanique.*

Création partagée
C^{ie} des Tardigrades / Donin Spectacle
Durée du spectacle : 1 heure

Dans le rôle de Mémé Ré : Donin
Dans le rôle de Ouais : Nadine Berland
Mise en jeu et en scène : Michel Quidu

Le pourquoi

J'ai grandi avec ma grand-mère maternelle et je garde un souvenir ému de toute la complicité et la confiance de nos échanges. J'adorais passer du temps avec Mémé Simone. Elle était franche, vive, curieuse, énergique, elle avait de l'humour, de l'esprit, même un grain de folie. On riait, on discutait, on jouait, tout était simple. C'était ma meilleure amie. Elle n'avait pas d'inquiétude pour moi, ça me donnait confiance.

Son âge, tout ce qu'elle avait vécu me fascinaient, et à la fois notre relation était détendue, sans hiérarchie, sans autorité. Cela permettait le rapprochement et le partage, elle m'enthousiasmait autant que je la ravissais. L'initiation était réciproque, elle était un repère, un rempart protecteur, j'étais une porte ouverte sur un monde nouveau.

Mémé Simone était maritaise, sa vie était rythmée par l'océan et toute la vie qui se découvrait sur la plage à marée basse.

Ce spectacle est un double hommage :

- à la relation fusionnelle avec nos grands-mères*
- au monde riche et fragile de l'océan*



Les personnages

Mémé Ré

Mémé Ré vit seule à Sainte Marie de Ré. C'est une femme vivante, forte, libre, joueuse. Sa philosophie : ne pas s'embarrasser des convenances et donner libre cours à sa fantaisie.

Elle aime jouer avec les mots, arpenter la grève, patauger dans les flaques d'eau, elle connaît le moindre coin de plage et de rocher de la côte maritaise.

Elle ne voit pas beaucoup sa fille unique qui travaille tout le temps, mais elle se reconnaît avec joie dans la personnalité atypique et pétillante de sa petite-fille, Ouais.

Ouais

Ouais a 10 ans, c'est la petite-fille de Mémé Ré. C'est une enfant singulière, elle porte un regard sur la vie à la fois innocent, intelligent et perspicace.

Elle vit chez ses parents, mais passe tout son temps avec sa grand-mère. Elle puise chez Mémé Ré un exemple qui la fascine, qui l'aide à s'affirmer dans toute son originalité.

Elle adore dessiner les poissons, les coquillages et les crustacés, elle rêve de devenir docteur halieute, de protéger l'océan



L'intrigue

Un été avec Mémé Ré.

La pièce commence le 29 mai, elle se finit fin août à la veille de la rentrée des classes.

La devise de Mémé Ré :

« Ce qui ne se fait pas, c'est d'abord ce qu'il faut faire ».

À travers cette philosophie de l'excentricité, nous découvrons une grand-mère et sa petite fille délicieusement extravagantes, qui mettent toute leur énergie à élargir le monde.

Elles éclairent le quotidien en jouant.

Elles jouent aux jeux de plage, avec les mots, à s'insulter, à faire des choses interdites, elles vont danser, elles font la collection de coquillages en se racontant des histoires océaniques, elles s'amusent souvent à se mettre dans la peau d'une femme extraordinaire.

Leur idole, c'est Isabelle Autissier. Elles rejouent les tempêtes du vent des Globes, elles se font peur, triomphent en buvant du tonic, et à chaque histoire, Mémé Ré apprend à Ouais à grandir en plus grande liberté.

Un rêve : sauver la mer et tout ce qu'il y a dedans.

Mémé Ré et d'une génération qui croyait que la mer était inépuisable. Ouais lui apprend la pêche durable. Ouais fait la classe à Mémé Ré et lui montre comment on peut protéger l'océan. Échange de bons procédés !

Un jour Mémé oublie des trucs, fait des choses incongrues. Folie et imagination se mêlent. Ouais invente une expédition trépidante et son amour sans limite réussit à rassurer Mémé Ré.

La pièce se termine avant que Mémé Ré redevienne une enfant, Ouais, elle, est en train de devenir une jeune fille forte, audacieuse, profondément différente, comme mémé Ré.

La pièce se termine avant que Mémé Ré redevienne une enfant. Ouais, elle, est en train de devenir *une jeune fille forte, audacieuse*, profondément différente, comme Mémé Ré.

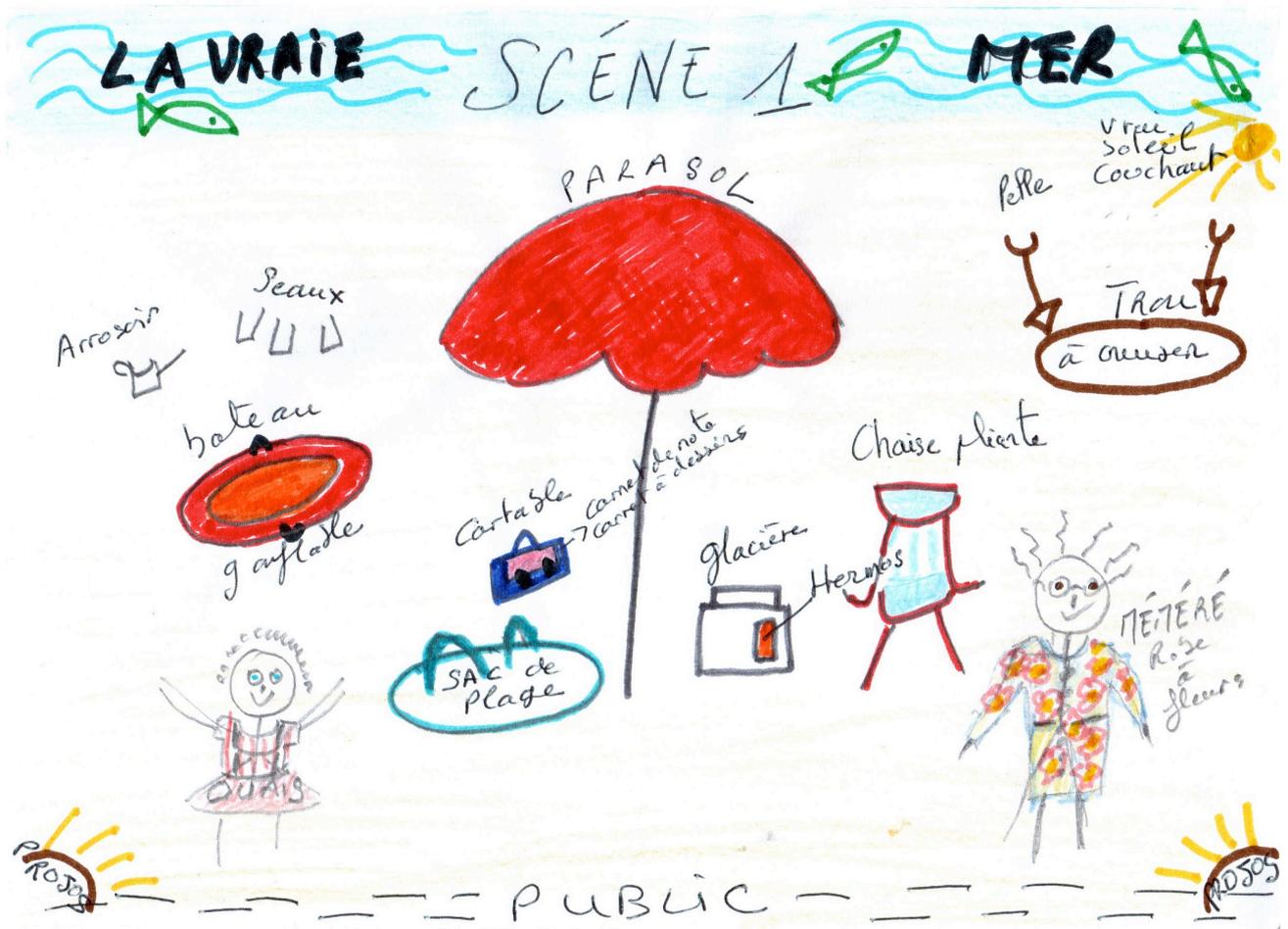


Le choix de la plage

Nous sommes sur la plage. Un parasol, une chaise pliante, un sac de plage avec plein de serviettes de bain dedans, plein de tee-shirts, si on se mouille, si on fait couler la glace vanille fraise. Une glacière, une thermos pour le thé, un bateau gonflable, un hélicoptère téléguidé, un cartable, un cahier de notes, un cahier de dessin, des pelles, des seaux, une belle robe blanche.

Nous imaginons que la pièce se déroule dans le sable, comme ces longues journées passées en plein air au soleil, à l'ombre, dans le vent ou dans l'eau. Certains moments de la pièce se superposent au cadre réel de jeu, d'autres se jouent comme un jeu d'enfant, un jeu de rôle en complicité avec le public.

Des dates sur les accessoires donnent les repères chronologiques, et nous comprenons que cette journée d'été fait défiler quelques mois dans la vie de Mémé Ré et Ouais.



Le choix des interprètes

Comme ce qui ne se fait pas est ce qu'il faut faire,
le comédien jouera la grand-mère et une femme jouera la petite fille !

Parce que notre âme d'enfant est juste là, tout près, que nous avons envie de brouiller les cartes et de ne pas nous enfermer dans un réalisme sans surprise.

Notre souhait

Jouer pour un *public familial* cet été dans l'île de Ré, jouer pour les *enfants*, les *adolescents* à la rentrée, et aussi, nous y tenons beaucoup, jouer pour les *personnes âgées* dans les maisons de retraite.

Car cette histoire de communication profonde avec nos grands-parents est universelle.



MÉMÉ RÉ, OUAIS ET L'OcéAN

Spectacle sur nos idoles, nos grands-mères et notre avenir ...

Étapes de création

Hiver 2020 / 2021 : écriture, lectures

Juin / Juillet 2021 : répétitions

Première à l'ANCRE Maritaise le vendredi 16 juillet 2021

L'Équipe



Nadine Berland

- A commencé à travailler avec ses anciens professeurs de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du théâtre, Jean- Christian Grinevald, Mehmet Ulusoy et Jean-Louis Jacopin.
- Travaille sur le *répertoire contemporain* avec la compagnie Folle Pensée de Roland Fichet, Michel Cerda, Nicolas Thibault, Robert Cantarella.
- Rencontre le *théâtre musical* avec la compagnie de l'Interlude Eva Vallejo et Bruno Soulier, la création collective avec Julie Bérés.
- Collabore depuis de nombreuses années avec Sylvain Maurice sur Shakespeare, Sénèque, Horvath, Ibsen, Kafka etc. Ils ont créé ensemble ces dernières années des *spectacles de marionnettes*.
- Au CDN de Sartrouville (direction Sylvain Maurice), crée deux soirées thématiques sur Marivaux et Musset.
- Pour la compagnie du Rouge Gorge, elle met en scène des *spectacles jeune public*.
- En 2020, elle crée la compagnie Les Tardigrades qui mêle *théâtre et sciences naturelles*. Elle travaille à l'écriture, à la mise en scène, et interprète les projets :

Les Trésors du bord de mer

visite guidée de la plage à marée basse tressant fiction et biologie.

Des Histoires sur le dos du poulpe

soirée théâtre/documentaire sur le poulpe

Ostréa Mundi ou l'Huître à toutes les sauces !

comédie burlesque et interactive sur l'huître

Les Crapauphiles

comédie doucement dingue pour deux personnages et un crapaud

« Abeille » au singulier

spectacle paysage sur l'abeille

60 minutes dans la vie d'une forêt

adaptation du texte scientifique de David George Haskell sur l'écosystème forestier

La double vie de Martin Balaam

éloge des ânes et de la flânerie

Ma vie d'anguille

enquête sur un mystérieux poisson migrateur

- Encadre des stages amateurs enfants et adultes, des ateliers longue durée en collège et en lycée.



Donin

Artiste du spectacle, auteur-compositeur et chanteur-comédien.

Ses créations:

1983 - *Le manège à chanson*

L'invention de ce concept de détournement forain dans le cadre des arts de la rue, va lancer l'aventure de multiples créations, toujours et uniquement en direction du public familial.

1984 - *Aqualine*

C'est un *conte musical* où chanson, comédie, théâtre d'ombre et objets détournés, préfigurent l'approche multi-artistique future.

1985 - *Le bal à barbe à papa*

1990 - *Le bal des loustics*

Ce concert à danser intergénérationnel est l'occasion d'un voyage musical autour du monde.

1995 - *Mandala mélodie*

1998 - *Doudou*

2001 - *Une vache sur un mur*

2002 - *Boutoumbélé*

2005 - *Le camelot de trémolos*

2008 - *Pomméglantine*

une *fable théâtrale et musicale* avec la conteuse-danseuse-comédienne Justine Devin.

2010 - *Lucidic*

Joué à l'Opéra Bastille, sublime l'alliance de la *chanson* et de la *danse contemporaine* avec la danseuse-chorégraphe Anne-Laure Nivet.

2013 - *Le manège oublié*

La pièce est le fruit d'une collaboration avec la comédienne Isabelle Hétier et l'auteur de *théâtre contemporain* Frédéric Sabrou.

2015 - *Les Bêtes de swing*

Au Festival Jazz au Phare à l'île de Ré, ce concert est encensé par la critique spécialisée.

2016 - *Quelle tête as-tu ?*

Avec Justine Devin.



2017 - *Coeur lourd-Coeur léger*

Avec Julie De Oliveira.

2018 - *Jeux de bain-Bain de mer*

Avec Julie De Oliveira.

2019 - *Balman & Co*

Composé par les guitaristes Adrien Lemaître et Hugo Journaud. Une super production avec 7 artistes sur scène dont la danseuse- acrobate aérienne Clara Serayet. C'est un *concert interactif de musique actuelle*, réinventant la thématique des super héros et héroïnes.

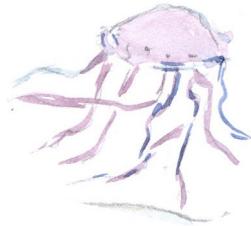
2020 - *Jazz boat*

Ce *concert-conte musical* est créé au Versailles Jazz Festival avec le pianiste de jazz Stephen Binet et la chanteuse Claire Vernay.



Michel Quidu

- Croise au cours de sa formation des personnalités aussi diverses que Claude Régy, Jean-Claude Fall, Charles Tordjmann, Jean-Claude Perrin, Jean-Pierre Rossfelder, Elisabeth Chailloux et Adel Hakim.
- Travaille comme *comédien* sous la direction de Jean-Luc Terrade, Jean-Louis Jacopin, Christian Bénédicti, Olivier Werner, Sylvain Maurice, Jean Marie Doat, Jacques David, Guy Delamotte, Adel Hakim, Eva Vallejo, Urszula Mikos.
- Assiste Georges Aperghis.
- Met en scène « Ce que j'appelle oubli » de L. Mauvignier.
- Travaille avec l'historien Gérard Noiriel sur des problématiques de société pour un *théâtre militant*.
- Elabore, écrit et met en scène avec Nadine Berland les projets de la Compagnie des Tardigrades.
- Enregistre de nombreux rôles dans des *fictiones et pièces de France Culture* (Myron Meerson, C-B Sugy, Etienne Valesse, Georges Peyrou...), France Inter.
- Encadre des *stages amateurs enfants et adultes*, des *ateliers de lecture* à haute voix.



CONTACTS

Nadine Berland
Compagnie des Tardigrades
06 27 46 34 57
nadine.berland@sfr.fr
<https://ciedestardigrades.fr>

Donin
06 31 07 45 78
contact@doninspectacle.com
<http://www.doninspectacle.com>

