

La pieuvre de Victor Hugo revisitée

SAINTE-MARIE-DE-RÉ C'est sur la plage que Nadine Berland propose une représentation de théâtre documentaire

Quarante minutes de théâtre documentaire autour du poulpe : et non, on ne se trouve pas sur Arte mais bien sûr une plage de Sainte-Marie-de-Ré. À la tombée de la nuit, devant une vingtaine de spectateurs, la comédienne Nadine Berland donne une autre dimension à l'animal tentaculaire, le poulpe. Nadine s'en est entichée à l'automne dernier, « je relisais "Les Travailleurs de la mer", de Victor Hugo, et la rencontre entre Gilliat et la pieuvre m'a fascinée », confie-t-elle.

Sur scène, Nadine s'attaque à ce texte difficile avec justesse et énergie. Elle réalise la prouesse de décrire une grotte maritime pendant un quart d'heure que le spectateur ne voit

pourtant pas passer. « Je joue le texte de Victor Hugo auquel j'ai ajouté des passages pédagogiques sur le poulpe », précise-t-elle.

Passionnée par la scène et la mer, cette comédienne a fait du mélange entre sciences naturelles et art dramatique sa spécialité. Depuis trois ans, elle organise les visites des trésors du bord de mer avec l'Ancre maritime. Elle y met en récit la faune de l'estran. Avec ce nouveau spectacle suivi d'une discussion, Nadine entend, comme Costaud avant elle, « démystifier la pieuvre ».

Une mission qui l'a entraînée de Paris à Bastia, à la rencontre des plus grands spécialistes des céphalopodes. À grand renfort de termes scientifiques, ceux-ci ont confirmé ce que Nadine pressentait : « La pieuvre est loin d'être la bête monstrueuse que Hugo décrivait. »

A. M.

Pratique : des histoires sur le dos du poulpe, ce soir, 21 heures, à Sainte-Marie-de-Ré. Inscription auprès de l'Ancre maritime.



Nadine Berland a redécouvert « Les Travailleurs de la mer ».

PHOTO AMÉLIE MOUGEY

ARTICLE ÉCRIT PAR AMÉLIE MOUGEY DANS SUD OUEST LA ROCHELLE / RÉ,
LE 27 JUILLET 2012