



Les Crapauphiles fantaisie pour deux personnages et un crapaud !



THÉÂTRE-SCIENCES NATURELLES
de 7 à 77 ans

Texte, jeu et mise en scène
Nadine Berland et Michel Quidu

L'histoire folle d'Angeline, Herbert et de leur crapaud Michel.
À grand renfort de photos, ils nous racontent la vie de leur compagnon doué de mille talents. Son installation, son plat favori, ses amis, ses ennemis, son anniversaire, sa chanson préférée...
Cette leçon de choses savantes et poétiques est le prétexte à un savoureux numéro d'acteurs.
L'occasion pour nous de tester nos connaissances littéraires et biologiques !





Pourquoi un spectacle sur le crapaud ?

Le crapaud évoque d'emblée les contes de fée où le prince charmant, qui a été transformé par une méchante sorcière, retrouve son apparence véritable quand il est embrassé par la princesse.

Mais ce n'est qu'un début !

Nous avons enquêté sur le crapaud et nous avons découvert des trésors : biologiques, symboliques, anthologiques.

Crapaud vient du bas-français « crape » qui signifiait ordure. Cela montre en quelle estime il était tenu surtout quand on sait que ce « crape » a également donné crapule !

La répugnance instinctive qu'inspire ce laid ténébreux, presque tous les hommes la partagent et nous la retrouvons à toutes les époques.

Il est un exemple frappant de la disposition des hommes à juger de l'intérieur d'après l'extérieur.

Être différent jusqu'à l'exclusion et la persécution.

Le dégoût et même la crainte que le crapaud inspire ne prend pas sa source seulement dans sa laideur. L'humeur visqueuse et acre de ses pustules a donné naissance à tous les contes dans lesquels le crapaud passe pour un animal presque uniquement composé de poison.

Au Moyen-Âge, le crapaud est un animal diabolique, intermédiaire entre les sorcières et le diable...





On dit que le crapaud est un animal maudit que certains ont vu au sabbat, en habit de velours, dressé sur ses deux pattes de derrière...



On dit que le crapaud sue un venin mortel par les verrues qui recouvrent son corps...





Notre inconscient collectif est chargé en connotations négatives sur le crapaud...

Objet d'effroi et de superstition pour les populations, pauvre cobaye dans les opérations magico-médicinales, il est au premier rang parmi les animaux infortunés, martyrisés dans de sombres laboratoires où la lumière du jour ne pénètre jamais.

Toutes ces histoires abracadabrantiques ont nourri et fait rêver un nombre insoupçonné d'auteurs. On retrouve le crapaud dans le conte, la nouvelle, le roman, le récit, la poésie et la chanson.

C'est fou le nombre d'auteurs qu'a inspiré le crapaud.

Andersen, Balzac, Dino Buzzati, Italo Cavino, Colette, Tristan Corbière, Robert Desnos, Pierre Desproges, Alexandre Dumas, Alain Etchegoyen, Jean-Henri Fabre, Gustave Flaubert, Maurice Genevoix, les frères Grimm, Victor Hugo, Lacépède, Lautréamont, Jean-Marie Le Clézio, Albert Londres, Henri Michaux, Octave Mirbeau, George Orwell, Thomas Owen, Jules Renard, Claude Roy, Claude Seignolle, Émile Verhaeren, et beaucoup, beaucoup d'autres !

Certains amplifient la rumeur, s'amusant à colporter de fausses informations, d'autres s'attachent à déjouer les clichés et à réhabiliter le crapaud, ils l'observent, l'appivoisent, et lui donnent de grandes vertus.

Nous aussi nous avons rêvé, et nous avons décidé que le crapaud ne nous inspirerait aucune répulsion.

Nul dégoût à le prendre dans la main et à lui dire les paroles de tendresse.

Réhabilitons une espèce affligée d'un si lourd passif !

Le crapaud aussi a une âme !



Les Crapaughiles ou comment transformer le crapaud en animal familier !

La soirée

Première partie : Le spectacle

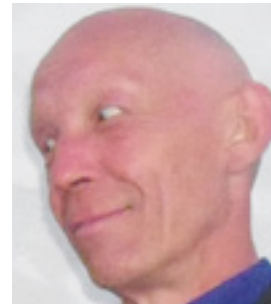
Notre objectif de jeu : s'amuser à rendre le crapaud attachant et exceptionnel.

Nous avons imaginé une fiction qui personnifie l'animal.

Monsieur et madame Rospeaud, mais appelons-les par leur petit nom : Angeline et Herbert, habitent une petite ville de Charente-Maritime et ont convié il y a deux mois de cela l'assistance à une rencontre autour du crapaud.

Ils ont consacré une partie de leur vie à s'occuper de leur petit batracien, un crapaud à couteaux, qui un jour a élu domicile chez eux, et qu'ils ont baptisé **Michel**. Un merveilleux miracle pour ce couple sans enfant, un batracien doué de talents surnaturels qui provoque mille surprises par sa singularité.

Mais ce jour-là survient un évènement imprévu : Michel meurt. A travers leurs nombreux souvenirs, ils nous entraînent dans la folle et heureuse expérience d'avoir eu ce compagnon de vie.



Nous rejoignons notre devise dans la façon de transmettre un savoir. Les informations sont claires ou détournées, vraies ou fantaisistes.

Michel est une figure inventée à la fois fidèle à son modèle biologique et audacieuse portée par son inépuisable histoire symbolique.



Michel est un vertébré sur pattes qui n'excède pas 10 centimètres. Sa peau lisse est nue, jaune verdâtre, fortement tachetée de motifs bruns, des hiéroglyphes datant de 350 millions d'années. Pas de pustule et pas de queue, c'est un amour d'anoure !

Sa paupière finement dessinée loge des yeux globuleux, une pupille verticale, et un iris doré où palpitent de lointains incendies.

Ses orteils, des guêtres blanches, et sur chaque petit à l'arrière, les fameux couteaux. Deux petites saillies arrondies avec lesquelles il arrive à s'enfouir dans près d'un mètre de sable lors de son hibernation.

Et oui, ne le cherchez pas l'hiver, il dort.

Il en garde un goût prononcé pour le crépuscule, il passe la journée à l'abri sous une pierre ou sous l'escalier.

Attention, Michel n'est pas le mâle de la grenouille !

La grenouille saute, Michel marche.

La grenouille coasse, Michel se tait.

Enfin... sauf quand il est amoureux, Michel fait l'amour en chantant, il caquette comme une poule !

A la sortie de l'hiver, il file vers une mare, pas n'importe laquelle, celle de tous ses ancêtres. Vous allez dire : "mais le crapaud, ça ne vit pas dans l'eau !"

Sauf et nous y voilà, à la saison des amours. Michel est un amphibien. Il quitte ses caches habituelles sur terre pour faire ce pour quoi il est programmé : se reproduire dans l'eau.

Il n'est pas rare qu'il finisse son voyage en grimpant sur le dos d'une femelle, c'est ce qu'on appelle un transport amoureux.

Une fois dans l'eau, c'est orgiaque, de tous côtés, des étreintes !

Dans ce bouillonnement de vie, les oeufs vont apparaître. Pas de confusion possible avec les oeufs de grenouilles. La ponte des crapauds se fait en chapelets, celle des grenouilles en grappe. Sur les 4 000 à 6 000 oeufs pondus, seuls quelques dizaines deviendront têtards et auront à affronter la dure réalité de la vie de crapaud.

Naître dans l'eau et vivre sur terre !



Michel a un museau arrondi, son occiput plat et son petit bidon le rendent très photogénique. Sur certaines photos, on dirait qu'il sourit !...



Son plat préféré : la mousse de lucioles citronnée !
Mousse cuisinée en direct par Angeline et Herbert...





Ses plus grands alliés : Angeline et Herbert avec qui il fait des promenades...



Et fête son anniversaire...





Ses plus grands ennemis : les hérons, les corneilles, les putois, les voisins les Gratin-Farnel, les diacres, les voitures et les pesticides...

Son royaume : une chambre sur mesure...

Son poème préféré : Le crapaud de Victor Hugo...

Sa chanson préférée : le blues du crapaud ...

Son pouvoir : les rêves...



... « à partir du moment où Michel est entré dans notre maison, nos jours et nos nuits ont été métamorphosées ! »...



La soirée

Deuxième partie : quizz crapauphile !

Dégustons cette fameuse mousse de lucioles citronnée et discutons à bâtons rompus du crapaud.

L'histoire d'Angeline et Herbert nous a donné beaucoup d'indices plus au moins cachés, mettons-les à jour, parlons biologie, mode de vie, anthologie, sorcellerie, de tout ce qui nous a enthousiasmé dans le sujet.





Voyages et Technique des Crapaughiles

Le projet est subventionné par la Commune de Sainte Marie de Ré, la Région Poitou Charentes, le Département de la Charente-Maritime, le Centre Dramatique National de Sartrouville.

2015 : Création pour la réserve Naturelle du Marais d'Yves
Ancre maritime, Maison naturaliste à Sainte Marie de Ré

2016 : Fête de la Nature à Saint Martin de Ré
Fête nationale des Mares organisée par la Société Nationale de Protection de la Nature,
Paris 20ème

Muséum d'Histoire Naturelle de la Rochelle

Ancre maritime

Commune de Loix en Ré

Marais d'Yve

Espace Naturel Lille Métropole, Parc Mosaïc

Radeau de la Méduse Saint Martin de Ré

Fête de la Science À Yves

À Poitiers, Espace Mendes France, centre de culture scientifique

Commune d'Eaucourt sur Somme

Centre Dramatique National de Sartrouville

Commune de Daon

Commune de Saint Pia

Commune de Salbris

Marais aux oiseaux Ile d'Oléron

Médiathèque de Sainte Marie de Ré

Nous pouvons jouer ce spectacle partout, jusqu'à deux fois par jour, à l'extérieur comme à l'intérieur, nous n'avons pas de contraintes techniques importantes pour la réalisation de l'évènement.

Chaque lieu possède son originalité, le but est de mettre en valeur la structure qui accompagne Les Crapaughiles

Conditions : le silence est souhaité autour de l'aire de jeu.

Lumière : un plein feu ou lumière naturelle.

Fauteuils : des sièges sont nécessaires pour les spectateurs.

Durée du spectacle : 1h30

Contact :

Nadine Berland 06 27 46 34 57 ou nadine.berland@sfr.fr