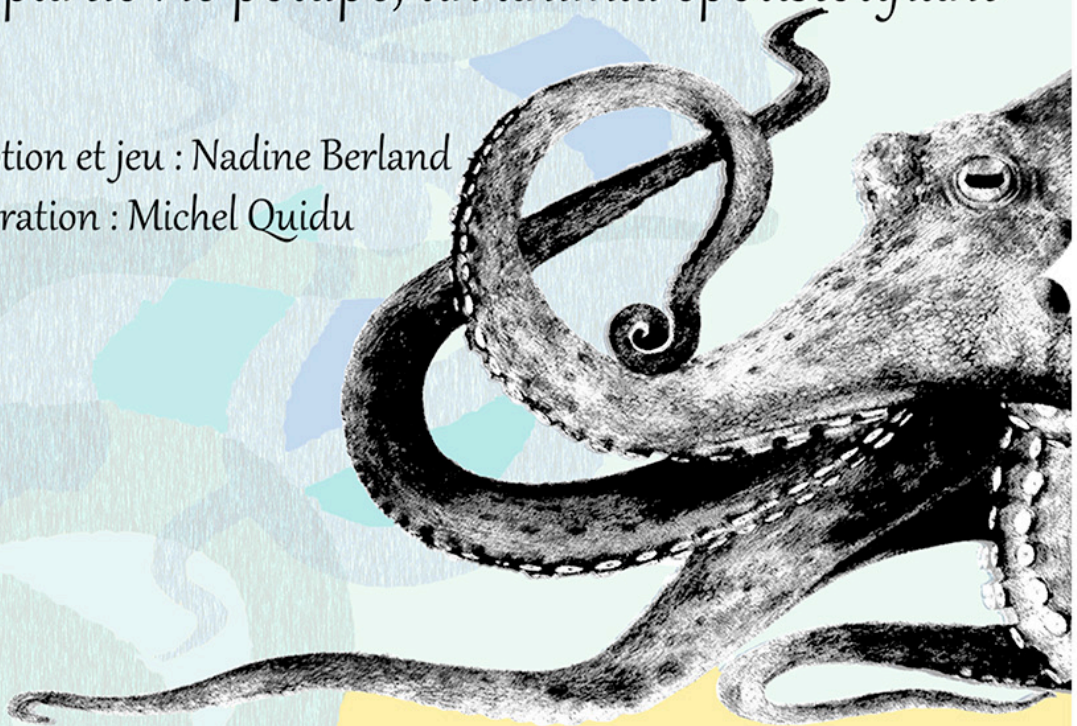


Des histoires sur le dos du poulpe

Soirée Théâtre - Documentaire

1ère partie : «Gilliatt et la pieuvre» de Victor Hugo
2ème partie : le poulpe, un animal époustouflant

Conception et jeu : Nadine Berland
Collaboration : Michel Quidu



AVEC LE SOUTIEN DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
ET DE LA RÉGION POITOU CHARENTES



DES HISTOIRES DUR LE DOS DU POULPE

une soirée de théâtre documentaire sur un animal extraordinaire
guidée par le génie de Victor Hugo

LITTÉRATURE THÉÂTRE SCIENCE

Objet théâtral librement inspiré du roman de **Victor Hugo** « *Les travailleurs de la mer* », cette soirée déroule d'abord le récit imaginaire de Victor Hugo, génial et diffamatoire pour ces pauvres poulpes travestis en monstres de la mer.

Ensuite, avec un accompagnement d'amuse-bouche à base de poulpes, vient une discussion ouverte faite de questions (naïves ou pas) et de réponses scientifiques, histoires de donner au poulpe la possibilité de plaider sa cause, avec succès, sans aucun doute !

PREMIÈRE PARTIE : LE CONTE

Victor Hugo raconte le combat entre un homme et une pieuvre.

Gilliatt en cherchant de quoi subsister en pleine mer, se retrouve dans une grotte sous-marine, il plonge le bras dans une fissure et se fait attaquer par une pieuvre géante.

Ce montage d'une durée de 45 minutes est construit d'un prologue, présentant le personnage principal, puis d'un développement décrivant tour à tour, la sublime cave sous la mer, l'attaque de la pieuvre, le caractère monstrueux du céphalopode, et pour finir, la lutte des deux héros.

Le récit est magnifiquement écrit, les descriptions sont d'une richesse inouïe, c'est un moment de poésie qui mêle étroitement le concret, l'action, le grandiose et l'humour.



DEUXIÈME PARTIE : DISCUSSION QUESTIONS / RÉPONSES

Après une dégustation de poulpe et de vin, qui n'est pas obligatoire mais qui contribue à installer une ambiance conviviale, le second volet de la soirée est conçu comme un moment de questions/réponses sur l'évolution de l'image du poulpe à travers les âges et civilisations, ses caractéristiques biologiques, son intelligence désormais reconnue, après de longs siècles de controverses.

Y sont explorés des documents scientifiques, graphiques et mythologiques.

Pour construire cette deuxième partie, de nombreuses lectures, visionnages de reportages et films ont été nécessaires, mais surtout, j'ai rencontré trois spécialistes, différents dans leur approche de l'animal :

- Laure Bonnaud, biologiste au Muséum d'Histoires Naturelles de Paris , spécialiste du système nerveux des céphalopodes.
- Gilles Zerlini, plongeur corse, président de l'association pour la défense du poulpe, ayant des milliers d'heures sous l'eau avec l'animal,
- Sigurd Boletzky, pionnier de la recherche sur les céphalopodes à Banyuls au Centre de la mer, spécialiste de l'évolution.

Leurs témoignages permettent de passer de l'anecdote aux recherches les plus pointues d'une façon très libre et vivante.



EXTRAITS

La grotte

« ...Était-ce du jour qui venait par cette fenêtre sous la mer ? Était-ce de l'eau qui tremblait dans cette cuve obscure ? Cette voûte et ces porches n'étaient-ils point de la nuée céleste imitant une caverne ? Quelle pierre avait-il sous les pieds ? Ce support n'allait-il point se désagréger et devenir fumée ? Qu'était-ce que cette joaillerie de coquillages qu'on entrevoyait ? À quelle distance était-il de la vie, de la terre, des hommes ? Qu'était-ce que ce ravissement mêlé à ces ténèbres ?

Gilliatt, qui était une espèce de voyant de la nature, songeait confusément ému... »

L'attaque de la pieuvre

« ...Tout à coup il se sentit saisir le bras.

Quelque chose de mince, âpre, plat, glacé, gluant et vivant, venait de se tordre dans l'ombre autour de son bras nu. Cela lui montait vers la poitrine. C'était la pression d'une courroie et la poussée d'une vrille. En moins d'une seconde, on ne sait quelle spirale lui avait envahi le poignet, le coude, et touchait son épaule. La pointe fouillait sous son aisselle. Gilliatt se rejeta en arrière, mais pût à peine remuer. Il était comme cloué. Brusquement une large viscosité ronde et plate sortit de dessous la crevasse. Au milieu de cette viscosité il y avait deux yeux qui regardaient.

Ces yeux voyaient Gilliatt.

Gilliatt reconnut la pieuvre... »

Description de la pieuvre

« ...La pieuvre n'a pas de masse musculaire, pas de cri menaçant, pas de cuirasse, pas de corne, pas de dard, pas de pince, pas de queue prenante, pas d'ailerons tranchants, pas d'épine, pas d'épée, pas de décharge électrique, pas de virus, pas de venin, pas de griffes, pas de bec, pas de dents. La pieuvre est de toutes les bêtes la plus formidablement armée.

Qu'est-ce donc que la pieuvre ? C'est la ventouse... »

Le combat

« ...Tout à coup la bête détacha du rocher sa sixième antenne, et la lançant sur Gilliatt, tâcha de lui saisir le bras gauche.

Une seconde de plus, sa bouche anus s'appliquait sur la poitrine de Gilliatt. Gilliatt, saigné au flanc, et les deux bras garrottés, était mort.

Mais Gilliatt veillait. Guetté, il guettait.

Il évita l'antenne, et au moment où la bête allait mordre sa poitrine, son poing armé frappa.

Il y eut deux convulsions en sens inverse, celle de la pieuvre et celle de Gilliatt.

Ce fut comme la lutte de deux éclairs.

Gilliatt plongea la pointe de son couteau dans la viscosité plate, et, d'un mouvement giratoire pareil à la torsion d'un coup de fouet, faisant un cercle autour des deux yeux, il arracha la tête comme on arrache une dent.

Ce fut fini.

Toute la tête tomba... »



L'HISTOIRE DES HISTOIRES

Le spectacle a été créé en juillet 2012 à l'**ANCRE maritime** à Sainte Marie de Ré, un ancien four à chaux dédié à l'environnement : Art, Nature, Culture, Recherche et Écluses.

Depuis, les représentations se sont déroulées dans tous les villages de l'île de Ré, dans les VVF, les centres de vacances, au **Muséum d'Histoires Naturelles de La Rochelle**, à l'**Aquarium de Limoges**, au Festival Les déferlantes aux **Sables d'Olonne**, au **théâtre de Chevilly-Larue**, etc...

Le projet est subventionné par la Commune de Sainte Marie de Ré, la Communauté de Communes de l'île de Ré, par la Région Poitou-Charentes et le théâtre de Chevilly Larue.

TECHNIQUE DES HISTOIRES

Nous pouvons jouer ce spectacle documentaire partout, jusqu'à deux fois par jour, à l'extérieur comme à l'intérieur, nous n'avons pas de contraintes techniques importantes pour la réalisation de l'événement.

Chaque lieu possède son originalité, le but est de mettre en valeur la structure qui accompagne les Histoires.

Jauge : de 20 à 100 spectateurs.

Conditions : le silence est souhaité autour de l'aire de jeu.

Lumière : quelques projecteurs.

Fauteuils : des sièges sont nécessaires pour les spectateurs.

OÙ VOIR ET ENTENDRE LES HISTOIRES

Vous pouvez voir un montage de 10 minutes sur le spectacle filmé à Chevilly-Larue
<https://youtu.be/9PpjuNJhfQg>

Pour toute autre précision, nous contacter au 06 27 46 34 57 ou nadine.berland@sfr.fr



LA PRESSE

« ...Nadine transmet le texte de Victor Hugo avec justesse et énergie. Passionnée par la scène et la mer, cette comédienne a fait du mélange entre sciences naturelles et art dramatique sa spécialité. Avec ce nouveau spectacle suivi d'une discussion, Nadine entend, comme Cousteau avant elle, démystifier la pieuvre ... »

Extrait de l'article d'Amélie Mougey dans Sud-Ouest La Rochelle / Ré, le 27 juillet 2012

« ... l'histoire, contée comme un mythe est flamboyante. Le jeu de Nadine Berland est vif. La deuxième partie est un échange. La comédienne partage l'objet de ses nombreuses recherches sur le poulpe : lectures, anecdotes, légendes, photos, estampes, symboliques, découvertes scientifiques. Nadine Berland est devenue intarissable sur le sujet, et offre avec un plaisir non dissimulé toutes les réponses aux questions de l'assemblée, inspirée par le sujet... »

Extrait de l'article de Blandine Giambiasi dans le Phare de Ré, le 8 août 2012

« ... Nadine Berland donne à entendre un texte génial de Victor Hugo... un spectacle qui donne la chair de poulpe... ce moment de poésie richement documentée s'adresse à tous les publics... »

Extrait de l'article de Mathieu Delagarde dans le Journal des propriétaires de l'île de Ré, numéro août / septembre 2012

DES SPECTATEURS ONT ÉCRIT

« ... nous avons apprécié vos talents de conteuse, le texte choisi et les explications sur le poulpe dans une ambiance chaleureuse et sympathique. Nous vous souhaitons mille initiatives aussi formidables... »

Extrait de la lettre de monsieur et madame Thomas

« ... la gageure est osée, et la réussite exceptionnelle... venez avec vos enfants, vos parents, vos voisins. Instruire et plaire disait Molière. Eduquer disait Victor Hugo. Ne pas bronzer idiot disait un slogan récent. Avec Des histoires sur le dos du poulpe, vous allez satisfaire les trois... »

Extrait du papier écrit par Danielle Dumas, auteur éditrice, membre de l'Association des amis de Victor Hugo, paru dans blogspirit, le 12 juillet 2012.

DEVIS

A discuter selon les partenaires.

L'apéritif est aussi à prendre en compte selon le nombre de spectateurs.

Pour une cinquantaine de personnes, le budget est de 70€ environ (2 bocaux de poulpes + 3 bouteilles de vin).



Les tentacules...



Les yeux...



Sur la plage, Victor Hugo ...



En cercle, débat sur le poulpe...



Grands et petits...

